

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

ПРИНЯТА  
Методическим советом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
протокол от 26 августа 2023 г. № 1  
ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
протокол № 1 (128) от 28 августа 2023 г.

Приложение к дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной  
программе в области искусств "Духовые  
и ударные инструменты", утвержденной  
приказом директора ГБПОУ г. Москвы  
"Академия джаза"  
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"

Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С**  
**ЛИСТА (БАС-ГИТАРА)**

Срок обучения - 5(6) лет  
Срок обучения - 8(9) лет

Разработчики:  
**Савченко К. С.**, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:  
**Коровина А. Ф.**, старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва  
2023-2024 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
  - Срок обучения – 5(6) лет
  - Срок обучения – 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
  - Срок обучения – 5(6) лет
  - Срок обучения – 8(9) лет

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" по виду инструмента "бас-гитара", далее - "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)", разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" направлен на выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на бас-гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также

выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на бас-гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства (ГОУ СПО).

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- ✓ освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на бас-гитаре;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на бас-гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- ✓ освоение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ освоение импровизационных технологий и принципов их организации.

#### **2. Развивающие:**

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- ✓ развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### 3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

### *Место учебного предмета в структуре образовательной программы*

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра", в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

*Срок реализации* учебного предмета "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет.

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" для детей, поступивших в Академию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности "Инструменты эстрадного оркестра", составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)":

**Срок обучения 5 (6) лет**

Таблица 1

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	561		132

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Таблица 2

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1398,5		231
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	641,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5		

Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	757	132
---	-----	-----

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** – индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов (срок обучения – 8 (9) лет) – 40 минут, для обучающихся с 3-го по 8-й (9-й) классы (срок обучения – 8 (9) лет) – 45 минут; для обучающихся с 1-го по 5-й (6-й) классы (срок обучения – 5 (6) лет) – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

#### ***"Специальность и чтение с листа (бас-гитара)"***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию; звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура (усилитель, проигрыватель, колонки) для использования фонограмм "минус-единица" по системе Дж. Аберсольда с записями джазовых стандартов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

### Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3

неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1398,5								231
	1629,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### *Годовые требования по классам*

**Срок обучения – 5(6) лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Правильная посадка; названия частей конструкции инструмента. Настройка инструмента.</p> <p>Основы и особенности игры на бас-гитаре, звукоизвлечение, артикуляция.</p> <p>Упражнения для постановки левой и правой рук.</p> <p>Основы музыкальной грамоты.</p> <p>Названия и написание звуков открытых струн, умение находить их в нотном тексте.</p> <p>Исполнение их подряд и в группах по 4-8 повторений каждой из этих нот с метрономом.</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>Изучение простого аккомпанемента баса.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков. Трезвучия в медленном темпе.</p> <p>5-10 этюдов или легких упражнений (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Формирование навыков исполнения джазовой музыки. Ознакомление учащегося с аккомпанированием, объяснение природы свинга.</p> <p>Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес.</p> <p>6-8 несложных мелодий или одноголосных пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. "Музыка", 1984

- Этюд №1
- Этюд №4

- Этюд №5
- Этюд №10
- Этюд №11

### ***Пьесы***

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation, 2010

1. March in G
2. Sarabande
3. Arioso
4. Minuet in C
5. Air
6. Andante

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. "Мега-Сервис", Москва. 1997

- Б.Карлтон "Джа-да"
- А.Жобим "Корковадо"
- Д.Эллингтон "Атласная кукла"
- Т.Лейтон "Когда мы расстались"

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 6

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>2-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Игра мелодий и гамм в позиции до V лада, упражнений на подвижность пальцев левой и правой рук,  Гармонические обороты Т-D-T, во втором полугодии — Т-S-D-T.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>Мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в различной группировке, разными ритмическими рисунками (в первой позиции), чередование мелких и крупных длительностей, пунктирные ритмы. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Хроматические гаммы.</p> <p>Линия баса в стилях поп, поп-рок.</p> <p>Освоение техники звукоизвлечения медиатором (переменный и нисходящий удар), включающее правильную постановку кисти правой руки, относительно “машинки” гитары.</p> <p>5-10 этюдов и упражнений (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>8-10 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. "Музыка", 1984

- Этюд №13
- Этюд №16 (с вариантами штрихов)
- Этюд №17
- Этюд №18
- Этюд №19
- Этюд №22

### *Пьесы*

Classic and Folk Melodies by Charler Krane. Theodore Presser Company ©, 1946

- J.S.Bach "Air"
- W.A.Mozart "Song of May"
- Bohemian Folk Song "November"
- Dutch Folk Song "The Butterfly"
- Russian Folk Song "Caterpillar! Caterpillar!"
- J.Brahms "Lullaby"

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. "Мега-Сервис". Москва. 1997

- Ю.Чугунов "Юность"
- А.Ростоцкий, А.Соболев "Круиз"
- Дж.Ширинг "Колыбельная"
- Ч.Паркер "Посторонним вход воспрещен"

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 7

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>3-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшая работа над постановкой рук и корпуса.</p> <p>Упражнения для постановки левой и правой рук.</p> <p>Освоение восходящего и нисходящего "легато" (в том числе с применением мизинца левой руки), натуральных флажолетов.</p> <p>Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский лад).</p> <p>Хроматическая гамма. Гаммы до 4-х знаков различными ритмическими рисунками (чередование четвертей, восьмых, триолей), а также каденции. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.</p> <p>Исполнение пентатоники мажорного и минорного наклонений в позициях до 12 лада, а также производных от них секвенций в тональностях С, F, G, A, B (переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное "пиццикато" медиатором, "легато").</p> <p>Интервальное строение основных видов трезвучий. Умение находить на грифе гитары звуки трезвучий, ступеней</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>мажорного лада в тональностях до 3-4 знаков при ключе.</p> <p>Построение на гитаре трезвучий в тональности C-dur от каждой ступени мажорного лада с перемещением первого звука на разные ступени аккорда (аппликатуры из 3х струн).</p> <p>Основы аккомпанемента в эстрадных-танцевальных стилях ("полька", "бегин", "танго", "вальс").</p> <p>Аккомпанемент половинными и четвертными нотами.</p> <p>5-10 этюдов и упражнений (по нотам).</p>		
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Знакомство с ритмикой, фразировкой и другими особенностями штрихами исполнения стилей "босса нова", "самба", "свинг".</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Начальные элементы</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	импровизации. Исполнение темы произведения и импровизационного соло наизусть.  Ансамблевая игра.  4-6 пьес.		
--	--	--	--

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. "Музыка", 1984

- Этюд №25
- Этюд №29
- Этюд №32
- Этюд №34

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

"Музыка", 1988

- Этюд №1
- Этюд №7

### *Пьесы*

Bach in the cello. G.Schirmer, Inc. 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Andante
- Gigue

### *Джазовые пьесы*

А.Соболев. "Басовая линия". Москва, "Кифара", 2002

- Т.Лейтон "Когда мы расстались"
- М.Джексон "В стиле Милта Джексона"
- Д.Маркс "Всё обо мне"
- У.Тильманс "Блюзетт"
- П.Чемберс "Причуды Чемберса"

### Четвертый класс

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 8

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>4-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшая работа над постановкой рук и корпуса.</p> <p>Техника игры "слепом". Натуральные и искусственные флажолеты.</p> <p>Мажорные и минорные (гарм., мелод.) гаммы в тональностях до 4-х знаков, пентатоники мажорного и минорного наклонений в позициях на всем грифе, в различных ритмических рисунках и группировках различными приемами (в т.ч. штрихами деташе и легато). Секвенции.</p> <p>Интервальное строение основных видов септаккордов. Подбор удобных вариантов аппликатуры. Игра основных видов септаккордов от каждой ступени в тональностях C-dur, F-dur, G-dur (аппликатуры из 4х звуков на 1,2,3,4 стунах) с перемещением первого звука на разные ступени аккорда.</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>Гармонические последовательности II-V-I, I-VI-II-V с применением септаккордов в характерных для стиля "свинг" ритмических рисунках (тональности C-dur, F-dur, G-dur B-dur, Es-dur, As-dur).</p> <p>Знакомство с формами AABA, 16ти тактный блюз.</p> <p>Гармоническая схема "архаического" блюза в тональностях G-dur, C-dur и F-dur, "классического" блюза в тональностях G-dur, C-dur, D-dur, E-dur и F-dur.</p> <p>8-10 этюдов (по нотам).</p>		
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Знакомство с ритмикой, фразировкой и другими особенностями штрихами исполнения стилей Джаз-вальс, фанк.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование.</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Импровизация.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	<p>Ансамблевая игра.</p> <p>4 пьесы и 1 произведение крупной формы.</p>		
--	---	--	--

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

"Музыка", 1988

- Этюд №5
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №13
- Этюд №14
- Этюд №16

Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре.

### ***Пьесы***

Э.Абако. "Граве"

А.Корелли Соната Соль мажор

А.Скарлатти Соната До мажор

К.Диттерсдорф Немецкий танец

Э.Григ Норвежский танец

И.Свендсен Анданте фунэбре.

### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. "Альбом джазового контрабасиста". "Мега-Сервис". Москва, 1997

- А.Жобим "Как бесчувственно"
- Р.Роджерс "Знакомы ли Вы с мисс Джонс?"
- Л.Бонфа "Орфей"
- О.Колман "Обернись"

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 9

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>5-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Изучение основных ладов, используемых в импровизации. Транскрибирование импровизации известных бас-гитаристов. Мажорные и минорные (мелод. и гарм.) гаммы в	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>позициях на всем грифе, темп = 200, различными приемами ("апояндо", "тирандо", переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное "пиццикато" медиатором, "теппинг", "легато", "свип"). Соединение позиции в 3 октавы. Освоение септаккордов с альтерированными ступенями.</p> <p>5-10 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.</p>

	<p>Импровизация. Сочинение собственного соло.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>4 пьесы и 1 произведение крупной формы.</p>		
--	---	--	--

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

"Музыка", 1988

- Этюд №17
- Этюд №19
- Этюд №20
- Этюд №22
- Этюд №25
- Этюд №27
- Этюд №28
- Этюд №29

#### ***Пьесы***

В.Де Феш Соната Фа мажор

И.С.Бах Ариозо

Ж.Дюпор Соната соль мажор

Г.Гендель Соната до минор

#### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. "Басовая линия". Москва, "Кифара", 2002

- Д.Джуффри "Четыре брата"

- Д.Гиллеспи "Создавая шедевр"
- К.Бахолдин "Когда не хватает техники"
- А.Жобим "Однажды я любил"
- К.Портер "Я люблю тебя"

## Шестой класс

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 10

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>6-й класс</b>			
Формирование исполнительско й техники	<p>Умение находить ноты септаккорда; формирование звуков в конфигурацию септаккорда с удобной аппликатурой и исполнение последовательностей I-VI-II-V и II-V-I в тональностях B-dur, Es-dur, As-dur.</p> <p>Исполнение гармонической схемы "современного" блюза" с использованием характерных басовых линий стиля "свинг" в тональностях B-dur, Es-dur и As-dur.</p> <p>Знакомство с бразильскими и латиноамериканскими стилями.</p> <p>Подбор гармонии и создание фактуры аккомпанемента к несложной песне или мелодии посредством</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>слухового анализа.</p> <p>Освоение приема "тремоло" медиатором, быстрого перебора струн (пальцами), искусственных флажолетов.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).</p> <p>Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).</p> <p>5-10 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование. Секвенции. Импровизация. Сочинение</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	<p>собственного соло.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>4 пьесы и 1 произведение крупной формы.</p>		
--	--	--	--

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

"Музыка", 1988

- Этюд №28
- Этюд №29
- Этюд №30
- Этюд №33

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №3
- Этюд №4
- Этюд №6
- Этюд №7
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №10

#### ***Пьесы***

Г.Шлемюллер "Непрерывное движение"

Ф.Симандл "Концертный этюд"

А.Александров Ария

С.Кусевицкий. Вальс-миниатюра

С.Рахманинов. Вокализ

Г.Гендель. Соната соль минор

А.Вивальди. Соната ре минор

Д.Драгонетти. Концерт соль мажор I часть

### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. "Альбом джазового контрабасиста". "Мега-Сервис". Москва, 1997

- Ч.Паркер. "Орнитология"
- А.Жобим. "Волна"
- К.Браун. "Радость весны"
- Д.Холл. "Новый вальс"
- А.Соболев. "Салют, Рей Браун!"
- А.Бабий. "Позолоченный век"

## **Срок обучения 8 (9) лет**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Таблица 11

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Правильная посадка; названия частей конструкции инструмента. Настройка инструмента.  Основы и особенности игры на бас-гитаре, звукоизвлечение, артикуляция.  Упражнения для постановки левой и	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>правой рук.</p> <p>Основы музыкальной грамоты.</p> <p>Названия и написание звуков открытых струн, умение находить их в нотном тексте.</p> <p>Исполнение их подряд и в группах по 4-8 повторений каждой из этих нот с метрономом.</p> <p>Изучение простого аккомпанеента баса.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.</p> <p>6-8 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Формирование навыков исполнения джазовой музыки. Ознакомление учащегося с аккомпанированием, объяснение природы свинга.</p> <p>Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес.</p> <p>4-6 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

### Примерный репертуарный список

### ***Упражнения и этюды***

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. "Музыка", 1984

- Этюд №1
- Этюд №4
- Этюд №5
- Этюд №10
- Этюд №11
- Этюд №12

### ***Пьесы***

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation, 2010

7. March in G

8. Sarabande

9. Arioso

10. Minuet in C

11. Air

12. Minuet in E minor

13. Andante

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. "Мега-Сервис", Москва. 1997

- Б.Карлтон "Джа-да"
- А.Жобим "Корковадо"
- Д.Эллингтон "Си джем блюз"
- Д.Эллингтон "Атласная кукла"
- А.Тизол "Пердидо"

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Таблица 12

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>2-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Игра мелодий и гамм в позиции до V лада, упражнений на подвижность пальцев левой и правой рук,</p> <p>Гармонические обороты Т-D-T, во втором полугодии — Т-S-D-T.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в различной группировке, разными ритмическими рисунками (в первой позиции), чередование мелких и крупных длительностей, пунктирные ритмы. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).</p> <p>Линия баса в стилях поп, поп-рок.</p> <p>5-10 этюдов средней трудности (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	<p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>6-8 пьес.</p>		
--	---	--	--

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. "Музыка", 1984

- Этюд №13
- Этюд №16 (с вариантами штрихов)
- Этюд №17
- Этюд №18
- Этюд №22
- Этюд №24

### *Пьесы*

Classic and Folk Melodies by Charler Krane. Theodore Presser Company ©, 1946

- J.S.Bach "Air"
- French Folk Song "Au Clair de la Lune"
- W.A.Mozart "Song of May"
- Bohemian Folk Song "November"
- W.A.Mozart "Melody"
- Bohemian Folk Song "Winter"
- Old French Carol "Bring a Torch, Jeannette, Isabella"
- Dutch Folk Song "The Butterfly"
- Russian Folk Song "Caterpillar! Caterpillar!"
- J.Brahms "Lullaby"

- Old French Air “Gavotte”
- Bohemian Folk Song “Moon Song”

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. "Мега-Сервис". Москва. 1997

- Ю.Чугунов "Юность"
- А.Ростоцкий, А.Соболев "Круиз"
- Дж.Ширинг "Колыбельная"
- Ч.Паркер "Посторонним вход воспрещен"
- Ч.Паркер "Чэрил"

### Третий класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Таблица 13

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>3-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Гармонические последовательности (каденции T-S-D-T).</p> <p>Построение от заданных нот простых интервалов в пределах одной октавы на грифе гитары.</p> <p>Знакомство с Блюзом. История возникновения. Гармоническая схема. Виды басовой линии в блюзе.</p> <p>Освоение техники звукоизвлечения медиатором (переменный и нисходящий удар), включающее правильную постановку кисти правой руки, относительно “машинки” гитары.</p> <p>Мажорные и минорные</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>гаммы до двух знаков включительно в различной группировке, разными ритмическими рисунками (в первой позиции), чередование мелких и крупных длительностей, пунктирные ритмы. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).</p> <p>5-10 этюдов (по нотам).</p>		
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических).</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Освоение навыков исполнения джазовой музыки.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>4-6 пьес.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. "Музыка", 1984

- Этюд №25
- Этюд №29
- Этюд №32
- Этюд №34

***Пьесы***

Bach in the cello. G.Schirmer, Inc. 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air

Й.Гайдн. Анданте

Н.Римский-Корсаков Мазурка

Д.Кабалевский Токката

**Джазовые пьесы**

Ф.Черчилль "Однажды мой принц придет"

А.Жобим "Медитация"

Т.Дамерон "Леди-птица"

В.Янг "Прекрасная любовь"

Д.Эллингтон "В мягких тонах"

С.Роллинс "Святой Томас"

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Таблица 14

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>4-й класс</b>			

<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Освоение восходящего и нисходящего "легато" (в том числе с применением мизинца левой руки), натуральных флажолетов.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков различными ритмическими рисунками (чередование четвертей, восьмых, триолей), штрихами деташе и легато, а также каденции, терции, трезвучия, арпеджио в вышеуказанных тональностях.</p> <p>Интервальное строение основных видов трезвучий. Умение находить на грифе гитары звуки трезвучий ступеней мажорного лада в тональностях до 3-4 знаков при ключе.</p> <p>Построение на гитаре трезвучий в тональности C-dur от каждой ступени мажорного лада с перемещением первого звука на разные ступени аккорда (аппликатуры из 3х струн).</p> <p>5-10 этюдов (по нотам).</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	<p>Усложнение ритмических задач в исполнении эстрадно-джазовых произведений.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>4-6 пьес.</p>		
--	--	--	--

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. "Музыка", 1984

- Этюд №36
- Этюд №51
- Этюд №57

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

"Музыка", 1988

- Этюд №1
- Этюд №7

#### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. "Басовая линия". Москва, "Кифара", 2002

- Т.Лейтон "Когда мы расстались"
- М.Джексон "В стиле Милта Джексона"
- Д.Маркс "Всё обо мне"
- У.Тильманс "Блюзетт"
- П.Чемберс "Причуды Чемберса"

#### ***Пьесы***

Bach for the cello G.Schirmer, Inc., 2010

- Minuet in E minor
- Andante
- Gigue
- Chorale
- March in D

### Пятый класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 15

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>5-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Исполнение мажорных, минорных гамм в тональностях до трех знаков, хроматической гамм, пентатоники мажорного и минорного наклонений в позициях до 12 лада, а также производных от них секвенций в тональностях С, F, G, A, В ( переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное "пиццикато" медиатором, "легато"). Трезвучия, арпеджио в умеренном темпе.</p> <p>Тональности С-dur, G-dur, F-dur: исполнение каденций.</p> <p>Построение трезвучий, находящихся на каждой ступени мажорного лада, в тональностях F-dur, G-dur, D-dur, В-dur с перемещением первого звука на разные ступени</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>аккорда. Чтение с листа гармонии сопровождения песен или мелодий, которые состоят из основных видов трезвучий.</p> <p>Основы аккомпанемента в эстрадных-танцевальных стилях ("полька", "бегин", "танго", "вальс")</p> <p>5-10 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Знакомство с ритмикой, фразировкой, штрихами и другими особенностями исполнения стилей "босса нова", "самба", "джаз-вальс".</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму" и "плюс-фонограмму" .</p> <p>Исполнение темы произведения и импровизационного соло наизусть.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>4-6 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

"Музыка", 1988

- Этюд №5
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №13
- Этюд №14
- Этюд №16

Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре.

### *Пьесы*

Э.Абако "Граве"

А.Корелли Соната Соль мажор

А.Скарлатти Соната До мажор

К.Диттерсдорф Немецкий танец

Э.Григ Норвежский танец

И.Свендсен Анданте фунэбре

### *Джазовые пьесы*

А.Соболев. "Альбом джазового контрабасиста". "Мега-Сервис". Москва, 1997

- А.Жобим "Как бесчувственно"
- Р.Роджерс "Знакомы ли Вы с мисс Джонс?"
- Л.Бонфа "Орфей"
- О.Колман "Обернись"
- В.Юманс "Чай для двоих"
- Б.Стрейхорн "Садись в поезд "А"

## Шестой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 16

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>6-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Техника игры "слепом". Натуральные и искусственные флажолеты.</p> <p>Интервальное строение основных видов септаккордов. Подбор удобных вариантов аппликатуры. Игра основных видов септаккордов от каждой ступени в тональностях C-dur, F-dur, G-dur (аппликатуры из 4х звуков на 1,2,3,4 струнах) с перемещением первого звука на разные ступени аккорда.</p> <p>Гармонические последовательности II-V-I, I-VI-II-V с применением септаккордов в характерных для стиля "свинг".</p> <p>Гармоническая схема "архаического" блюза в тональностях G-dur, C-dur и F-dur; гармоническая схема "классического" блюза в тональностях G-dur, C-dur, D-dur, E-dur и F-dur.</p> <p>Знакомство с формами ААВА, 16-тактный блюз.</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, пентатоники мажорного и минорного наклонений (в позициях на всем грифе, в различных ритмических рисунках и группировках различными приемами), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Секвенции. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).</p> <p>5-10 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Знакомство с ритмикой, фразировкой, штрихами и другими особенностями исполнения стилей "босса нова", "самба", "фанк".</p> <p>Транспонирование. Исполнение темы произведения и импровизационного соло наизусть.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму" и "плюс-фонограмму".</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	Ансамблевая игра. 4-6 пьес.		
--	--------------------------------	--	--

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

"Музыка", 1988

- Этюд №17
- Этюд №19
- Этюд №20
- Этюд №22
- Этюд №25
- Этюд №27

Игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре и миноре.

Знакомство с различными видами техники игры на бас-гитаре (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом (чтение с листа по цифровкам) в различных стилях и темпах (с использованием метронома), поп-фанковые ритмические рисунки.

### ***Пьесы***

В.Де Феш Соната Фа мажор

И.С.Бах Ариозо

Ж.Дюпор Соната Соль мажор

Г.Гендель Соната до минор

### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. "Басовая линия". Москва, "Кифара", 2002

- Д.Джуффри "Четыре брата"
- Д.Гиллеспи "Создавая шедевр"

- К.Бахолдин "Когда не хватает техники"
- А.Жобим "Однажды я любил"
- К.Портер "Я люблю тебя"
- Д.Джуффри "Джорду"

### Седьмой класс

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 17

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>7-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Изучение основных ладов, используемых в импровизации.</p> <p>Транскрибирование импровизации известных бас гитаристов.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков - в позициях на всем грифе, различными приемами ("апояндо", "тирандо", переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное "пиццикато" медиатором, "теппинг", "легато", "свип"). Соединение позиции в 3 октавы.</p> <p>Доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в вышеуказанных тональностях.</p> <p>Освоение септаккордов с альтерированными</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>ступенями.</p> <p>5-10 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Сочинение импровизационного соло.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму" и "плюс-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>4-6 пьес (в том числе 2 произведения крупной формы).</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

"Музыка", 1988

- Этюд №28
- Этюд №29

- Этюд №30
- Этюд №32

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №3
- Этюд №4
- Этюд №6

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.

Занятия различными приемами игры (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома).

Поп-фанковые ритмические рисунки.

### ***Пьесы***

А.Скрябин Прелюдия

Г.Шлемюллер "Непрерывное движение"

Г.Гендель Чакона

Ф.Симандл "Концертный этюд"

### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. "Альбом джазового контрабасиста". "Мега-Сервис". Москва, 1997

- А.Соболев "Салют, Рей Браун!"
- А.Бабий "Позолоченный век"
- А.Соболев "Откровение"
- Д.Гершвин "Леди, будьте добры"

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия* 3 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Таблица 18

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной	Формы текущего контроля

		работы	
<b>8-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Умение находить ноты септаккорда; формирование звуков в конфигурацию септаккорда с удобной аппликатурой и исполнение последовательностей I-VI-II-V и II-V-I в тональностях B-dur, Es-dur, As-dur.</p> <p>Исполнение гармонической схемы "современного" блюза" с использованием характерных басовых линий стиля "свинг" в тональностях B-dur, Es-dur и As-dur.</p> <p>Освоение приема "тремоло" медиатором, быстрого перебора струн (пальцами), искусственных флажолетов.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения (в подвижном темпе различными штрихами).</p> <p>5-10 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	<p>произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Знакомство с ритмикой, фразировкой, штрихами и другими особенностями исполнения бразильских и латино-американских стилей.</p> <p>Подбор гармонии и создание фактуры аккомпанемента к несложной песне или мелодии посредством слухового анализа.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму" и "плюс-фонограмму" .</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>4-6 пьес (в т. ч. произведения крупной формы).</p>	художественных задач.	
--	--	-----------------------	--

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. "Музыка", 1988

- Этюд №34
- Этюд №35
- Этюд №36
- Этюд №37
- Этюд №38
- Этюд №39

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.

Занятия различными приемами игры (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома).

Поп-фанковые ритмические рисунки.

### ***Пьесы***

П.Бонн Ларго и аллерго

А.Александров Ария

С.Кусевицкий Вальс-миниатюра

П.Чайковский Ноктюрн

С.Рахманинов Вокализ

Б.Марчелло Соната ля минор

Г.Гендель Соната соль минор

А.Вивальди Соната ре минор

А.Капуцци Концерт Фа мажор

### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. "Альбом джазового контрабасиста". "Мега-Сервис". Москва, 1997

- Ч.Паркер "Орнитология"
- О.Питерсон "Огни города"
- А.Жобим "Волна"
- К.Браун "Радость весны"
- Ч.Паркер "Донна Ли"
- Д.Грин "Тело и душа"

- Д.Холл "Новый вальс"
- Ч.Паркер "Антропология"

### Девятый класс

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 19

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>9-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Исполнение гармонической схемы "классического блюза" с использованием характерных линий баса стиля "свинг" во всех мажорах. Минорный блюз.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).</p> <p>5-10 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	<p>исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Сочинение гармонических этюдов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Аранжировка и гармонизация джазовых стандартов для эстрадно-джазового ансамбля. Сочинение вступления и коды. Сочинение авторских композиций.</p> <p>Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>4-6 пьес (в т. ч. произведения крупной формы).</p>	художественных задач.	
--	--	-----------------------	--

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №5
- Этюд №7
- Этюд №8

- Этюд №9
- Этюд №10

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.

Различные приемы игры.

Занятия с аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома).

Поп-фанковые ритмические рисунки.

### ***Пьесы***

Д.Драгонетти Концерт Соль мажор, I часть

А.Вивальди Соната Си-бемоль мажор

Б.Марчелло Соната До мажор

Э.Шторх Концертштюк

Г.Даллье Первый дуэт

### ***Джазовые пьесы***

В.Янг "Стелла в свете звезд"

К.Дорэм "Грустная босса"

Ж.Керн "Ты- это всё"

М.Дэвис "Нардис"

Х.Хэнкок "Человек-арбуз"

Д.Мерсер "Эмили"

Ч.Паркер "Уезжай из Нью-Йорка"

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на бас-гитаре;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык исполнения свободной импровизации на заданную тему;
- ✓ иметь навык исполнения музыки под "минус-фонограмму", "плюс-фонограмму";
- ✓ иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и эстрадного оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники бас-гитариста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования и т. п.);

- ✓ знание репертуара для бас-гитары, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 20

Вид контроля	Задачи	Форма
--------------	--------	-------

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена.
Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5(6), 8(9) классе.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (при 8-летнем сроке обучения – 8-м классе, при 9-летнем – в 9-м классе, при 5-летнем – в 5-м классе, при 6-летнем – в 6-м классе) в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Академии расписанию.

### ***Критерии оценок***

Таблица 21

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

### **Требования к промежуточной аттестации**

**Срок обучения – 5(6) лет.**

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 класс</b>		
1	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Bach Arioso Д.Эллингтон "Атласная кукла" <b>2 вариант</b> Bach Minuet in C Т.Лейтон "Когда мы расстались"
2	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Bach Sarabande Б.Карлтон "Джа-да" <b>2 вариант</b> Bach March in G А.Жобим "Корковадо"
<b>2 класс</b>		
3	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Dutch Folk Song "The Butterfly" Ю.Чугунов "Юность" <b>2 вариант</b> J.Brahms "Lullaby" Ч.Паркер "Посторонним вход воспрещен"
4	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Bach "Air" А.Ростоцкий-А.Соболев "Круиз" <b>2 вариант</b> W.A.Mozart "Song of May" Дж.Ширинг "Колыбельная"
<b>3 класс</b>		
5	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Bach Andante М.Джексон "В стиле Милта Джексона" <b>2 вариант:</b> Bohemian Folk Song "November" У.Тильманс "Блюзетт"
6	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Bach March in G Т.Лейтон "Когда мы расстались" <b>2 вариант</b> Bach Gigue Д.Маркс "Все обо мне"
<b>4 класс</b>		
7	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> К.Диттерсдорф Немецкий танец О.Колман "Обернись" <b>2 вариант:</b> А.Скарлатти Соната До мажор А.Жобим "Как бесчувственно"
8	<b>II полугодие</b>	Примерная программа:

	Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	<b>1 вариант</b> Э.Абако "Граве" Л.Бонфа "Орфей" <b>2 вариант</b> А.Корелли Соната Соль мажор Р.Роджерс "Знакомы ли Вы с мисс Джонс?"
<b>5 класс</b>		
9	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> И.Свендсен Анданте фунэбре Дж. Керн Вчера <b>2 вариант:</b> Э.Григ Норвежский танец Д. Лукьянов Новый блюз.
10	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	<b>Для продолжающих обучение:</b> Примерная программа: <b>1 вариант:</b> И.С.Бах Ариозо Д.Гиллеспи "Создавая шедевр" <b>2 вариант:</b> Г.Гендель Соната до минор А. Жобим Волна <b>Для заканчивающих обучение:</b> Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 5 класса
<b>6 класс</b>		
11	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Г.Гендель. Соната соль минор <b>2 вариант:</b> Д.Драгонетти. Концерт соль мажор I часть
12	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 6 класса

**Срок обучения – 8(9) лет.**

Таблица 23

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 класс</b>		
1	<b>I полугодие</b> Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> И. С. Бах Сарабанда Д.Эллингтон "Си джем блюз" <b>2 вариант</b> И. С. Бах Ариозо Д.Эллингтон "Атласная кукла"

2	<b>II полугодие</b> Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Г.Перселл "Ария" Б.Карлтон "Джа-да" <b>2 вариант</b> А. Гречанинов. "Вальс" А.Жобим "Корковадо"
<b>2 класс</b>		
3	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> W.A.Mozart "Melody" Ю.Чугунов "Юность" <b>2 вариант:</b> J.S.Bach "Air" А.Ростоцкий, А.Соболев "Круиз"
4	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> W.A.Mozart "Song of May" Ч.Паркер "Чэрил" <b>2 вариант:</b> Dutch Folk Song "The Butterfly" Дж.Ширинг "Колыбельная"
<b>3 класс</b>		
5	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Bach Minuet in C Ф.Черчилль "Однажды мой принц придет" <b>2 вариант:</b> Bohemian Folk Song "November" Т.Дамерон "Леди-птица"
6	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> И.С.Бах "March in G" А.Жобим "Медитация" <b>2 вариант:</b> Й.Гайдн "Анданте" Д.Эллингтон "В мягких тонах"
<b>4 класс</b>		
7	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Bach Chorale М.Джексон "В стиле Милта Джексона" <b>2 вариант:</b> Bach "March in D" У.Тильманс "Блюзетт"
8	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> И.С.Бах Анданте Т.Лейтон "Когда мы расстались" <b>2 вариант</b>

		И.С.Бах Жига Д.Маркс "Все обо мне"
<b>5 класс</b>		
9	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> А.Скарлатти Соната До мажор А.Жобим "Как бесчувственно" <b>2 вариант</b> И.Свендсен Анданте фунэбре О.Колман "Обернись"
10	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Э.Абако "Траве" Л.Бонфа "Орфей" <b>2 вариант:</b> А.Корелли Соната Соль мажор Р.Роджерс "Знакомы ли Вы с мисс Джонс"
<b>6 класс</b>		
11	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> К.Диттерсдорф Немецкий танец Д.Джуффри "Четыре брата" <b>2 вариант:</b> Г.Гендель Соната до минор Д.Гиллеспи "Создавая шедевр"
12	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> В Де Феш Соната Фа мажор К.Бахолдин "Когда не хватает техники" <b>2 вариант:</b> Ж.Дюпор Соната Соль мажор А.Жобим "Однажды я любил"
<b>7 класс</b>		
13	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Г.Гендель Чакона А.Соболев "Откровение" <b>2 вариант:</b> А.Скрябин Прелюдия Д.Гершвин "Леди, будьте добры"
14	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Г.Шлемюллер. "Непрерывное движение" А.Соболев. "Салют, Рей Браун!" <b>2 вариант:</b> Ф.Симандл. "Концертный этюд" А.Бабий. "Позолоченный век"
<b>8 класс</b>		
15	<b>I полугодие</b>	Примерная программа:

	Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	<b>1 вариант:</b> П.Бонн Ларго и аллерго О.Питерсон "Огни города" <b>2 вариант:</b> А.Александров Ария К.Браун "Радость весны"
16	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	<b>Для продолжающих обучение:</b> Примерная программа: <b>1 вариант:</b> П.Чайковский Ноктюрн Ч.Паркер "Донна Ли" <b>2 вариант:</b> А.Вивальди Соната ре минор Д.Холл "Новый вальс" <b>Для заканчивающих обучение:</b> Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 8 класса
<b>9 класс</b>		
17	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> А.Капуцци Концерт Фа мажор <b>2 вариант:</b> Б.Марчелло Соната До мажор
18	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 9 класса

### Требования к итоговой аттестации

**Срок обучения – 5(6) лет.**

**Требования к итоговой аттестации для 5 класса:**

Таблица 24

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен:  3 разнохарактерные пьесы (Произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового направления)	Примерная программа: <b>1 вариант</b> В Де Феш Соната Фа мажор К.Бахолдин "Когда не хватает техники" А.Жобим "Однажды я любил" <b>2 вариант</b> Ж.Дюпор Соната Соль мажор Д.Джуффри "Четыре брата" К.Портер "Я люблю тебя"

**Требования к итоговой аттестации для 6 класса:**

Таблица 25

Форма итоговой аттестации/	Содержание итоговой аттестации
----------------------------	--------------------------------

Требования	
Выпускной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы (Произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового направления)	<b>Примерная программа:</b> <b>1 вариант</b> Ф.Симандл "Концертный этюд" Ч.Паркер "Орнитология" А.Жобим "Волна" <b>2 вариант</b> А.Вивальди Соната ре минор А.Соболев "Салют, Рей Браун!" А.Бабий "Позолоченный век"

**Срок обучения – 8(9) лет.**

**Требования к итоговой аттестации для 8 класса:**

Таблица 26

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 2 разнохарактерных пьесы	Примерная программа: <b>1 вариант</b> С.Кусевицкий Вальс-миниатюра А.Жобим "Волна" <b>2 вариант</b> Г.Гендель Соната соль минор Ч.Паркер "Орнитология"

**Требования к итоговой аттестации для 9 класса:**

Таблица 27

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы (Произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового направления)	<b>Примерная программа:</b> <b>1 вариант</b> А.Вивальди Соната Си-бемоль мажор К.Дорэм "Грустная босса" Ч.Паркер "Уезжай из Нью-Йорка" <b>2 вариант</b> Д.Драгонетти Концерт Соль мажор, I часть Д.Мерсер "Эмили" Х.Хэнкок "Человек-арбуз"

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" оценка выставляется на

основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на бас-гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и использованы характерные особенности бас-гитары.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (длинные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Вивальди А.. Концерт для фагота и фортепиано. До мажор. Москва, "Олимп", 1993
2. Гайдн Й. Альбом пьес для виолончели и фортепиано. Москва, "Музыка", 2005
3. Есаков М.. Стандартные гармонические схемы. Москва, 1990
4. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Составитель Р.Карапетьянц. Ленинград, "Музыка", 1988
5. Избранные этюды для виолончели (тетрадь I). Составители А.Никитин и С.Ролдугин. Ленинград, "Музыка", 1984
6. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
7. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
8. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
9. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
10. Легкие старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Москва, "Музыка", 1978
11. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для контрабаса и фортепиано). Москва, "Музыка", 1988
12. Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Москва, "Музыка", 1982

13. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, "Музыка", 1981
14. Пьесы для бас-гитары. Киев, "Музычна Урайина", 1988
15. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, "Мега-Сервис", 1997
16. Соболев А. Басовая линия. Москва, "Кифара", 2002
17. Сухих А. Тромбон в джазе. Москва, 1991
18. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Составитель Р.Габдуллин. Москва, "Музыка", 1981
19. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, "Музыка", 1987
20. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I). Москва, "Музыка", 2007
21. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть II). Москва, "Музыка", 2007
22. Andersen A. Olaf. Sonata for bass and piano. Carl Fischer ®
23. Appleman R., Viola J. Chord studies for electric bass. Berklee Press, 1981
24. Bach for the cello (ten pieces in the first position). Transcribed by Charles Krane. G.Schirmer, Inc.
25. Bailey S., Wooten V. Bass Extremes
26. Caron A. "Play" (10 Master Track-minus Bass). Warner Bros. Publications, 1997
27. Classic and folk melodies for cello and piano by Charles Krane. Theodore Presser Company
28. Des Pres J. Classic Funk and R-n-B Grooves. A.Publishing Co. Inc, 2000
29. Des Pres J. '70s Funk and bisco bass. 101 Groovin' Bass Patterns. Hal Leonard Corp, 2001
30. Des Pres J. Muted Grooves for Bass. Hal Leonard Corp, 1995
31. Funk vol.5. Hal Leonard (for bass)
32. Hauser D. Chords for Bass. Hal Leonard Corp, 2007
33. How to play jazz and improvise. Jamey Aebersold, 1967
34. Hora V. Бас-гитара. Funky. Лейпциг, 1987

35. Hubbard J. Bass Lines. Mowgli Publishing, 1979
36. Galliard J. Sonata in G Major for string bass and piano. International Music Company. New York
37. Jemmott J. Blues and R-n-B bass techniques. Hal Leonard Corp, 1998
38. Leibman J. Funk Fusion Bass. Leonard Corp, 1996
39. Liebman J. Bass Aerobics. Hal Leonard Corporation, 2011
40. Marcello B. Two sonatas for cello and piano. International Music Company. New York
41. Minor blues in all keys (for all instruments). J.Aebersold, 1993
42. Oppenheim T. Funk Studies for the Electric Bass. Theodore Press Company, 1981
43. Parker Ch. Onmibook. Altantic Music Corp, 1978
44. Playing the changes for bass. Berklee Press, 2006
45. Progressive duets (Volume I) for Bass by Larry Clark and Doris Gazda. Carl Fischer ®
46. Santerre J. Fingerstyle Funk. Bass Lines. Berklee Press, 2008
47. Santerre J. Slap Bass Lines. Berklee Press, 2001
48. Sittin'in with Rocco Prestia. Cherry Lane Music Company, 2003
49. Stagnaro Oscar Latin Bass Book. Sher Music Co, 2001
50. Storch Joses Emanuel. 57 этюдов для контрабаса
51. Squire W. At Morn (for cello and piano). Carl Fischer
52. Vivaldi A. Six sonatas for double bass and piano. Schirmer, Inc
53. Willis G. Fingerboard Harmony for Bass. Hal Leonard Corp, 1997